

Photoshop Montage Photo – Niveau 2 – en Mix-learning

● Certifiant, ● Compte Personnel Formation, ● Formation à distance, ● Formation en présentiel



PUBLIC
Toute personne souhaitant
utiliser Photoshop




TARIF HT sans Certif.
550 € en individuel
TARIF HT avec Certif.
En sus 120 € certification



DURÉE
4 heures de coaching
10 heures e-learning



PRÉREQUIS
Aucun



Formation multimodale
En individuel
En distanciel



ACCESSIBILITÉ PSH
Nous consulter pour étude de
faisabilité



Certification TOSA
Certification ENI



DÉLAIS D'ACCÈS
E-learning : 5 jours.
Individuel : 15 jours.
En groupe : 15 jours dès
quota mini atteint

CALENDRIER

Entrée permanente

Lieu : En entreprise, au centre ou en distanciel

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation sur Photoshop s'adresse au plus grand nombre : graphiste professionnel, opérateur PAO, assistant(e) commercial(e)/marketing ou toute personne qui manipule des images, des photos destinées à être diffusées. Ses modules permettent de découvrir les nombreuses possibilités de la création en infographie et de la retouche photo afin d'être en mesure de corriger des défauts, de supprimer des éléments indésirables voire de créer de nouvelles images grâce au montage photo.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apprendre et maîtriser les outils de niveau intermédiaire de Photoshop, réalisez des photomontages, du détourage d'images et des créations de visuels graphiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Certification TOSA ou ENI (En option) mise en évidence des acquis par des exercices de mises en pratique.



NOS POINTS FORTS

Formation axée sur la transposition en situation de travail pour plus d'efficacité.
Formation en individuel.

MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT

Approche active intégrant des études de cas, des mises en situation avec utilisation d'éléments issus du quotidien. Les cours se veulent participatifs pour amener l'apprenant à être en interaction dans son apprentissage. Alternance théorie et pratique.

SUIVI DE L'EXÉCUTION DE L'ACTION

Feuilles de présence signées par le stagiaire et le formateur par séance de formation. Evaluation initiale. Certificat de réalisation, enquête de satisfaction en fin de formation. Si option, vous pourrez obtenir une certification officielle, TOSA ou ENI, sinon évaluation finale.

LIEN AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES, CERTIFICATIONS OU HABILITATIONS :
Néant

Certification TOSA ou ENI (En option).

La certification **TOSA Photoshop** est détenue par ISOGRAD, enregistrée le 14/12/2022 sous le numéro [RS6204](#) au Répertoire Spécifique de France Compétences.

La certification **Maîtriser les compétences graphiques de Photoshop** est détenue par EDITIONS ENI, enregistrée le 12/12/2023 sous le numéro [RS6450](#) au Répertoire Spécifique de France Compétences.



PROFILS DES FORMATEURS

Consultant/formateur en bureautique, certifié ADOBE ou TOSA avec une expérience de trois ans minimum. Optimum Formation veille à ce que les membres de son équipe assurent une veille continue des outils et méthodes pédagogiques. Nos formateurs se veulent pragmatiques, afin de permettre à chacun d'appliquer les contenus enseignés concrètement sur le terrain.

Photoshop Montage Photo – Niveau 2 – en Mix-learning

Contenu de la formation

01 – Interface

- Présentation de l'interface
- Personnalisation de la palette et mode présentation
- Raccourcis clavier de base
- Format d'enregistrement
- Camera raw

02 – Géométrie et corrections de l'image

- Redresser l'image – Perspective
- Correction de la densité – Outil densité
- Outils : Netteté – Doigt – Goutte
- Paramètre forme pinceau
- Création forme de pinceau

03 – Les calques

- Options des calques
- Lier des calques
- Style de calque

04 – Fonctions graphiques et effets

- Mise en forme du texte
- Filtre bruit
- Filtre de déformation
- Script Action

05 – Atelier créatif – Pochette CD

- Présentation de l'atelier
- Paramétrage des documents
- Création des fonds
- Incrustation du visage
- Utilisation des brushes
- Incrustation des textures dans le visage
- Ajout du texte et effet
- Enregistrement

06 – Atelier créatif – Affiche Birdy Man

- Présentation de l'atelier
- New doc et dégradé
- Ajout portrait
- Création des formes de pinceaux
- Ajout des oiseaux
- Incrustation de l'image fond
- Ajout du texte
- Enregistrement

07 – Atelier créatif – Affiche Voiture

- Présentation de l'atelier
- Paramétrage des documents
- Création du fond dégradé
- Détournement de la voiture
- Ombre portée
- Incrustation de la lettre R
- Effet sur le R
- Texte et enregistrement

08 – Interface

- Interface des calques
- La loupe
- Préférences dans Photoshop
- L'historique
- Repère et repère commenté
- Créer des plans de travail
- Enregistrer les plans de travail
- Option du texte

09 – Nouveautés 2019

- Cadre photo
- Commande Z
- Faux texte
- Mode de fusion
- Remplissage d'après le contenu
- Roue chromatique
- Transformation manuelle

10 – Géométrie

- Texte 3D
- Lancer le rendu 3D
- Matière 3D
- 3D image
- De la 2D à la 3D
- Déformation de la marionnette

- Transformation perspective
- Déformation personnalisée
- Calque de réglages

11 – Détourage et masques

- Plume : option des tracés
- Masque de fusion sur les calques de réglage
- Masque d'écèlement
- Les calques dynamiques – Les bases
- Changement de la couleur du t-shirt

12 – Fonctions graphiques et effets

- Option tablette graphique
- Traitement par lot
- Effet Flou
- Filtre Rendu
- Filtre Pixellisation
- Fluidité – Portrait
- Fluidité – Corps

13 – Atelier créatif – Affiche basket Nike

- Présentation de l'atelier
- Paramétrage des documents
- Création des fonds
- Détourage de la basket
- Eclaboussures
- Ombre portée et logo

14 – Atelier créatif – Affiche Danseur

- Effet graphique de la danseuse
- Colombe et lumière
- Enregistrement
- Présentation de l'atelier
- Paramétrage des documents
- Fond dégradé et halo
- Création du motif rayure
- Détourage du danseur
- Création des formes de l'outil tampon
- Masques de fusion de la danseuse
- Calque de réglage de la danseuse
- Ajout de la danseuse au fond

15 – Atelier créatif – Créer un gif animé

- Présentation de l'atelier
- Présentation du gif

- Animation du gif
- Paramétrage des documents
- Mise en place et création
- Mouvement de la basket et mise en couleur
- Opacité du gif
- Ajout du logo et du texte
- Enregistrer le gif
- Enregistrement du fichier gif
- Gestion des calques du gif

16 – Atelier créatif – Logo Lettrage en 3D

- Présentation de l'atelier
- Paramétrage des documents
- Ajout du texte
- Mise en 3D
- Rendu 3D
- Finalisation du logo
- Enregistrement

17 – Atelier créatif – Poster Nike

- Présentation de l'atelier
- Fond dégradé
- Détourage de la basket
- Dégradé cercle de couleur
- Texte
- Ombre portée
- Enregistrement

18 – Atelier créatif – Mettre en mouvement une photo – Effet Parallaxe

- Présentation de l'atelier
- Comment est composé le parallaxe
- Mise en mouvement du 1er plan
- Mise en mouvement du 2e plan
- Export du parallaxe

19 – Atelier créatif – City Skyline

- Présentation de l'atelier
- Explication de la création
- Dessin du 1er rectangle
- Dessin de la forme composée des 3 rectangles
- Dessin à la plume des immeubles
- Créer un groupe avec les formes
- Créer le masque d'écrêtage
- Faire le fond en dégradé bleu
- Ajouter du bruit au fond

- Ajout du flou sur le fond
- Ajout du carré de couleur
- Réalisation des deux autres carrés de couleur
- Dessin du contour
- Ombre portée
- Ajout du texte

20 – Atelier créatif – Ajouter une signature sur ses photos

- Présentation de l'atelier
- Choix de la typo 1
- Choix de la typo 2
- Baseline
- Finalisation du logo
- Astuces

21 – Nouveautés Photoshop 2020

- Interface
- Outils de sélection d'objet
- Fenêtre propriété
- Déformation
- Nouvelle fonctionnalité du calque dynamique
- Nouveau style des panneaux
- Outil transformation
- Trucs et astuces

Sensibilisation RSE

A l'écoute de l'environnement nous sensibilisons nos stagiaires à toutes les solutions permettant de réduire l'empreinte carbone, la pollution, la déforestation, avec des démarches écoresponsables transmises en formation.



Suite ADOBE InDesign – Illustrator – Photoshop – transitions écologiques :

Choix de couleurs composées d'un minimum d'encre mélangées

Compositions évitant les aplats de couleurs conséquents

Incorporation de profils isocoated v2 300 ECI limitant la charge d'encre dans les PDF dédiés à l'impression OFFSET et numérique

Choix d'imprimeurs labélisés imprim'vert privilégiant les encres sans siccatifs métalliques, sans micro plastiques, sans odeurs et sans antioxydants et également les papiers recyclés en conformité avec les labels PEFC, FSC...

Illustrator – Photoshop – transitions numériques :

Utilisation de l'intelligence artificielle pour optimiser la productivité et réduire le temps passé devant les écrans, ce qui induit des économies d'énergie également.

Digitalisation de visuels, vectorisation, interactions digitales avec InDesign